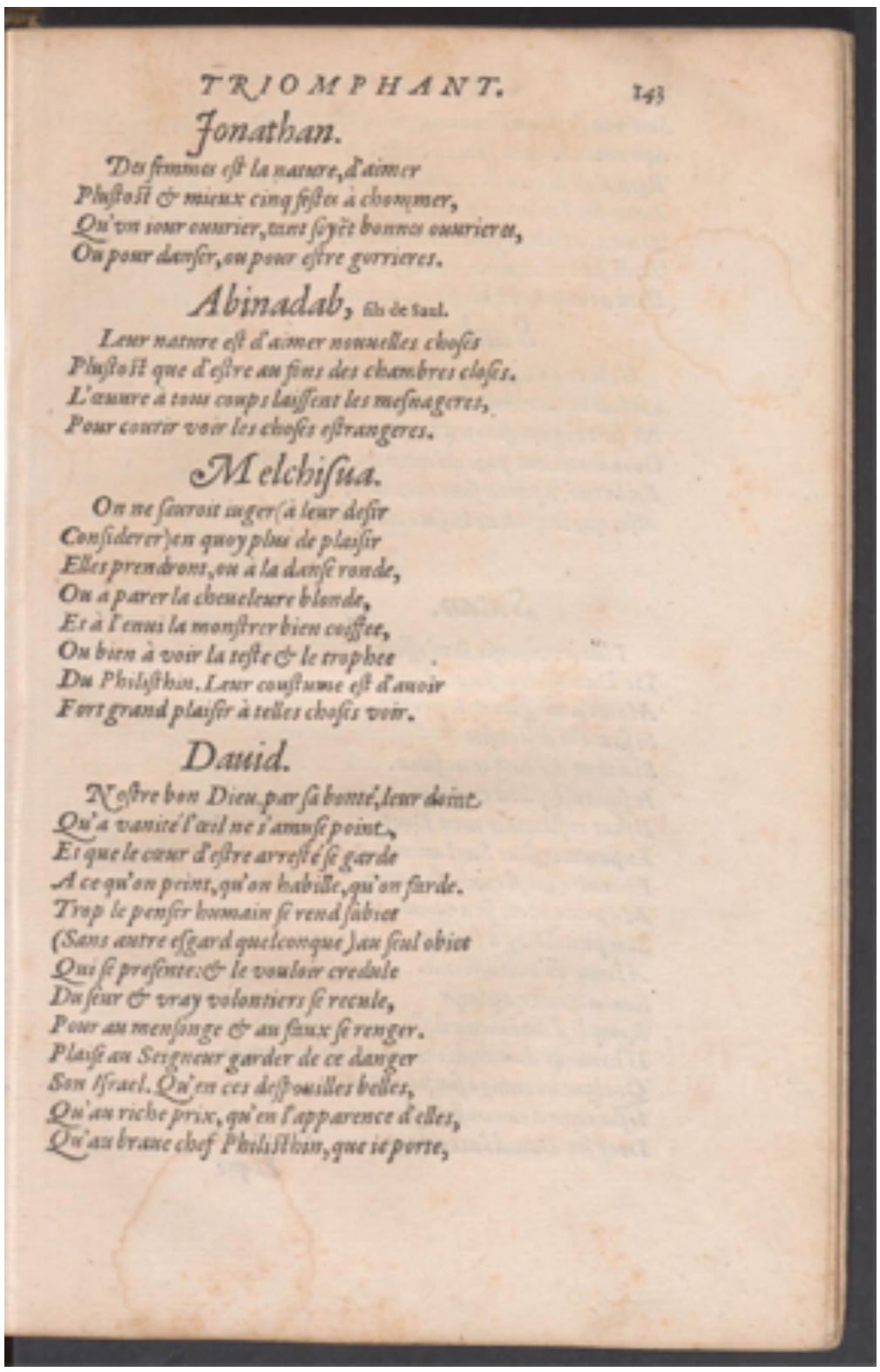
Nina Hugot
Université Paris-Sorbonne / Université de Bâle

La tragédie et le féminin au XVIe siècle

(Hypo)Thèse :

Les tragédies humanistes présentent de nombreuses considérations sur le genre et s'efforcent, dans les discours des personnages, d'établir des frontières nettes entre le masculin et le féminin. Néanmoins, de nombreuses tragédies humanistes mettent en scène des hommes qu'elles qualifient d'« efféminés » et à l'inverse des femmes vues comme « viriles ». Dès lors, comment interpréter la mise en scène de la discordance entre un discours normatif sur le genre et une réalité particulièrement troublée ? Mieux encore, associée à la fureur ou encore à la feinte, la tragédie n'est-elle pas perçue comme un genre féminin ?



TRIOMPHANT. 143

Jonathan.

Des femmes eſt la nature, d'aimer
Pluſtoſt & mieux cinq ſeſtes à chommer,
Qu'vn ſeul ouurier, tant ſoyét bons ouuriers,
Ou pour danſer, ou pour eſtre gorrieres.

Abinadab, fils de Saul.

Leur nature eſt d'aimer nouuelles choſes
Pluſtoſt que d'eſtre au fins des chambres cloſes.
L'ouure à tous coups laiſſent les meſnageres,
Pour courir voir les choſes eſtrangeres.

Melchiſua.

On ne ſçauroit iuger (à leur deſir
Conſiderer) en quoy plus de plaiſir
Elles prendront, ou à la danſe ronde,
Ou à parer la cheueleure blonde,
Et à l'enuis la monſtrer bien coiffee,
Ou bien à voir la teſte & le trophee
Du Philiſthon. Leur couſtume eſt d'auoir
Fort grand plaiſir à telles choſes voir.

Dauid.

Noſtre bon Dieu par ſa bonté, leur doint
Qu'à vanité l'œil ne s'amuſe point,
Et que le cœur d'eſtre arreſté ſe garde
A ce qu'on peint, qu'on habille, qu'on farde.
Trop le penſer humain ſe rend ſubiet
(Sans autre eſgard quelconque) au ſeul obiet
Qui ſe preſente: & le vouloir credule
Du ſeur & vray volontiers ſe recule,
Pour au menſonge & au faux ſe renger.
Plaiſe au Seigneur garder de ce danger
Son Iſrael. Qu'en ces deſpouilles belles,
Qu'au riche prix, qu'en l'apparence d'elles,
Qu'au braue chef Philiſthon, que ſe porte,

Louis des Masures, *David Triomphant*, Genève: François Perrin, 1566

Corpus :

Toutes les tragédies françaises et néo-latines publiées entre 1550 et 1583 (date des *Juifves*, dernière tragédie de Robert Garnier) si possible !

Objets de recherche :

- La représentation du féminin dans les discours

« Ce sexe a bien du fiel », Rivaudeau, *Aman*, 1566

- L'incorporation des normes de genre par les personnages

-La performance de genre sur la scène tragique

« Vers chacun monstre toy / Non point femme, mais homme », Jean de La Taille, *Saül le furieux, 1572*

« Laissez, laissez soldats, ce Daire efféminé », Jacques de La Taille, *Daire*, 1573

-L'importance des questions de genre dans la constitution de la théorie de la tragédie

« Aux esprits désireux de passions et de larmes », Des Masures, « Epitre à Lebrun », 1566