

RÉFLEXIONS ET EXPLORATIONS CROISÉES AUTOUR DE IIIF, OMEKA-S ET NUMAHOP À LA BIBLIOTHÈQUE SAINTE-GENEVIÈVE

Rendez-vous IIIF 360
24 mars 2021

Pauline Rivière

The image shows a detailed section of an antique astronomical clock. A golden, fork-like pointer is positioned over a circular dial with Roman numerals. The dial is set against a background of concentric arcs and decorative patterns in gold, blue, and red. The overall appearance is that of a historical scientific instrument.

III F UNE RÉFLEXION AU LONG COURS...

DÉCEMBRE 2018 :
RÉFLEXION SUR L'USAGE DE IIF À LA
BSG DANS LE CADRE DE L'OFFRE IIF360



A photograph of a library interior. In the foreground, a wooden bookshelf is visible on the left. A curved wooden beam or railing runs across the upper part of the frame. In the background, there are rows of bookshelves, several arched windows letting in natural light, and several glowing study lamps on tables. The overall atmosphere is warm and scholarly.

UNE MULTITUDE D'IDÉES IRRÉALISTES ?



PRINTEMPS 2019 : GROUPE DE TRAVAIL : REFONTE DE LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

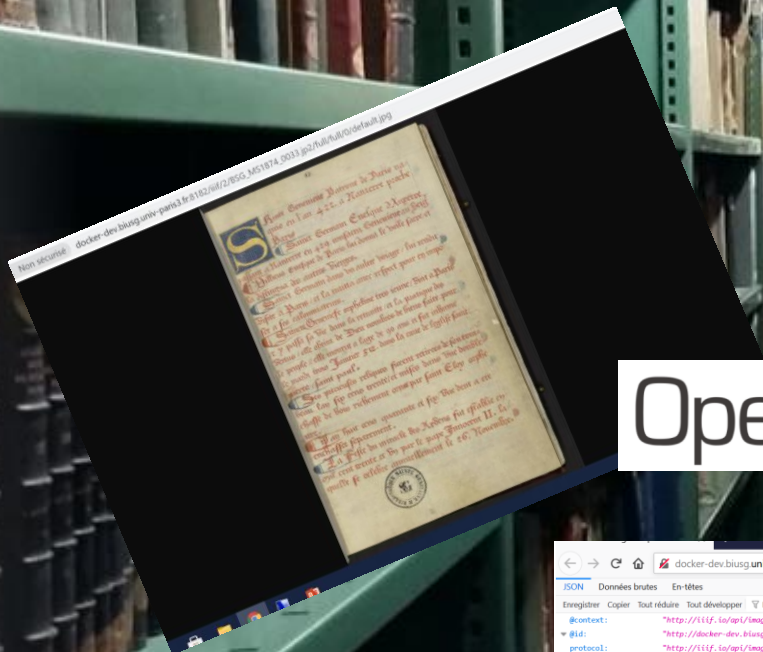


POURQUOI UNE NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE ?

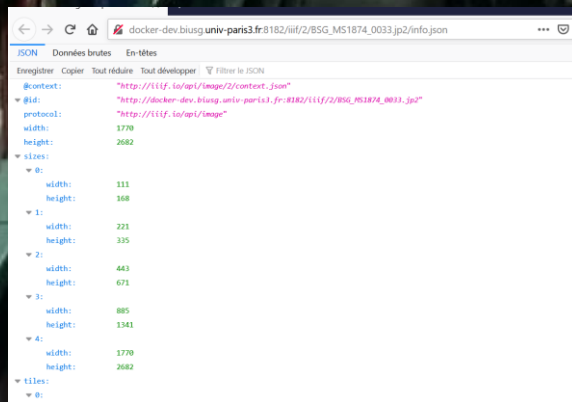
AUTOMNE 2019 : A LA DÉCOUVERTE DE CANTALOUPE



POURQUOI CANTALOUPE ?



OpenJPEG



BESOIN D'UNE STRUCTURE

structures

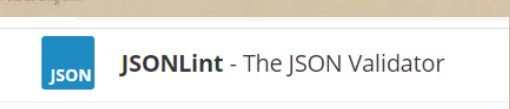
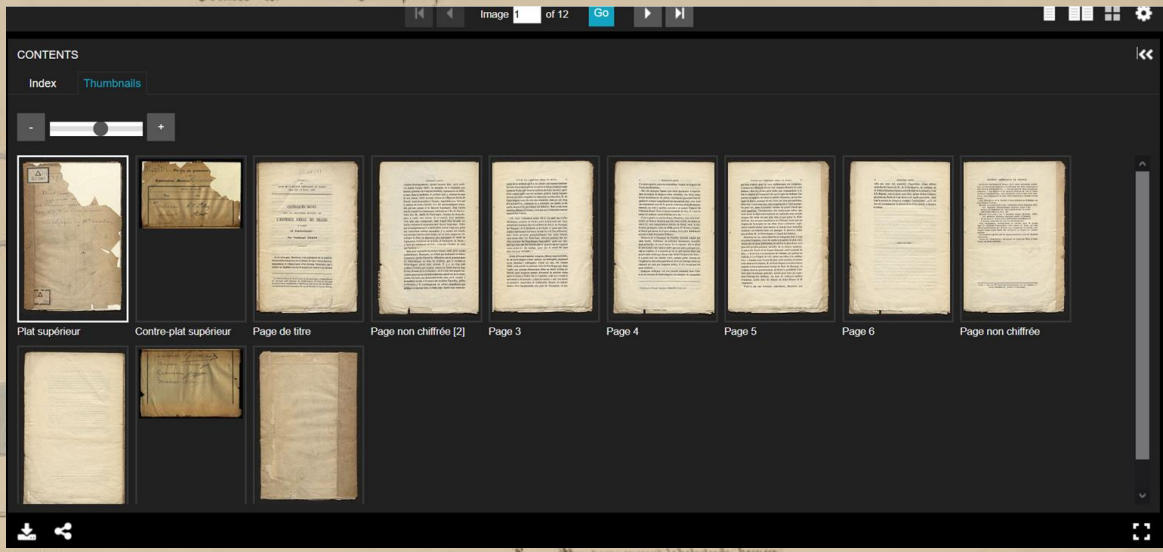
The structure of an object represented as a Manifest can be described using a hierarchy of Ranges. Ranges can be used to describe the "table of contents" of the object or other structures that the user can interact with beyond the order given by the `items` property of the Manifest. The hierarchy is built by nesting the child Range resources in the `items` array of the higher level Range. The top level Ranges of these hierarchies are given in the `structures` property.

The value **MUST** be an array of JSON objects. Each item **MUST** have the `id` and `type` properties, and the `type` **MUST** be `Range`.

- A Manifest **MAY** have the `structures` property. Clients **SHOULD** process `structures` on a Manifest. The first hierarchy **SHOULD** be presented to the user by default, and further hierarchies **SHOULD** be able to be selected as alternative structures by the user.
- Other types of resource **MUST NOT** have the `structures` property. Clients **SHOULD** ignore `structures` on other types of resource.

```
{
  "structures": [
    {
      "id": "https://example.org/llf/range/1",
      "type": "Range",
      "items": [ { ... } ]
    }
  ]
}

{
  "structures": [
    {
      "@id": "https://musique.bsg.univ-paris3.fr/index.php/iiif/4886/range/r-0",
      "@type": "sc:Range",
      "label": "Plat supérieur",
      "canvases": ["https://musique.bsg.univ-paris3.fr/index.php/iiif/4886/canvas/p1"]
    },
    {
      "@id": "https://musique.bsg.univ-paris3.fr/index.php/iiif/4886/range/r-1",
      "@type": "sc:Range",
      "label": "Contre-plat supérieur",
      "canvases": ["https://musique.bsg.univ-paris3.fr/index.php/iiif/4886/canvas/p2"]
    },
    {
      "@id": "https://musique.bsg.univ-paris3.fr/index.php/iiif/4886/range/r-2",
      "@type": "sc:Range",
      "label": "Page de titre",
      "canvases": ["https://musique.bsg.univ-paris3.fr/index.php/iiif/4886/canvas/p3"]
    },
    {
      "@id": "https://musique.bsg.univ-paris3.fr/index.php/iiif/4886/range/r-3",
      "@type": "sc:Range",
      "label": "Page 2",
      "canvases": ["https://musique.bsg.univ-paris3.fr/index.php/iiif/4886/canvas/p4"]
    },
    {
      "@id": "https://musique.bsg.univ-paris3.fr/index.php/iiif/4886/range/r-4",
      "@type": "sc:Range",
      "label": "Page 3",
      "canvases": ["https://musique.bsg.univ-paris3.fr/index.php/iiif/4886/canvas/p5"]
    }
  ]
}
```



2020 : EXPÉRIMENTATION AUTOUR D'OMEKA-S



ANNÉE THÉMATIQUE MUSIQUE



POURQUOI UNE EXPOSITION EN LIGNE ?

// DANS L'ESPACE PUBLIC

Comme elle le fait dans le cadre des cérémonies religieuses, la musique contribue à renforcer la solennité ou la festivité d'événements publics. Elle reflète ainsi les enjeux de la politique ou de la sociabilité du moment.

La musique de l'espace public se caractérise aussi par son caractère éphémère lié à une prédominance de l'oralité ou, pour ce qui concerne l'opéra, à son caractère mouvant dû aux aléas du spectacle vivant et de sa réception publique. Sa mémoire s'inscrit ainsi par des supports plus variés, notamment iconographiques.

RÉPERTOIRES DE LA CHANSON
Mettre en musique, c'est donner un caractère par le langage à un objet ou à une action. Elle offre un lieu de médiation, de la culture à une pratique, en passant par des supports de représentation plus ou moins éphémères. La transmission orale des chansons est donc une manière de s'inscrire dans une mémoire collective, à travers des supports plus variés, notamment iconographiques.



AMATEURS D'OPÉRA
L'opéra est une forme d'art qui combine la musique, le théâtre et la danse. Il est souvent considéré comme une des formes les plus complexes de l'art occidental. L'opéra est né en Italie au XVIIe siècle et s'est répandu dans le reste de l'Europe au cours du XVIIIe siècle. L'opéra est devenu un spectacle public, accessible à tous, et a joué un rôle important dans la formation de l'identité nationale.



MUSIQUE
La musique est une forme d'art qui combine la mélodie, le rythme et la harmonie. Elle est souvent considérée comme une des formes les plus complexes de l'art occidental. La musique est née en Italie au XVIIe siècle et s'est répandue dans le reste de l'Europe au cours du XVIIIe siècle. La musique est devenue un spectacle public, accessible à tous, et a joué un rôle important dans la formation de l'identité nationale.



QUELS OUTILS POUR INTÉGRER LES MÉTADONNÉES

🔗 Daniel-KM / Module Omeka-S-OaiPmhHarvester
dérivé de Numerizen / OaiPmhHarvester

Modification contenus en lots

Modifier la visibilité ☐ Public ☐ Non public ☒ [Pas de changement]

Définir le modèle [Pas de changement]

Définir une classe [Pas de changement]

Ajouter aux collections Choisir des collections

Enlever des collections Choisir des collections

Effacer les valeurs d'une propriété Choisir des propriétés

Set value visibility Choisir des propriétés

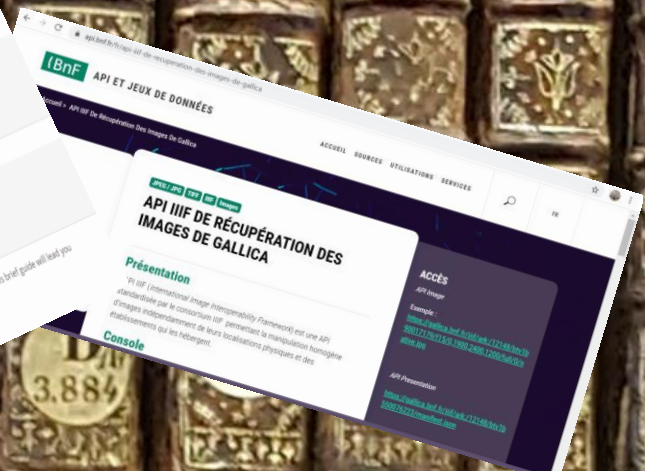
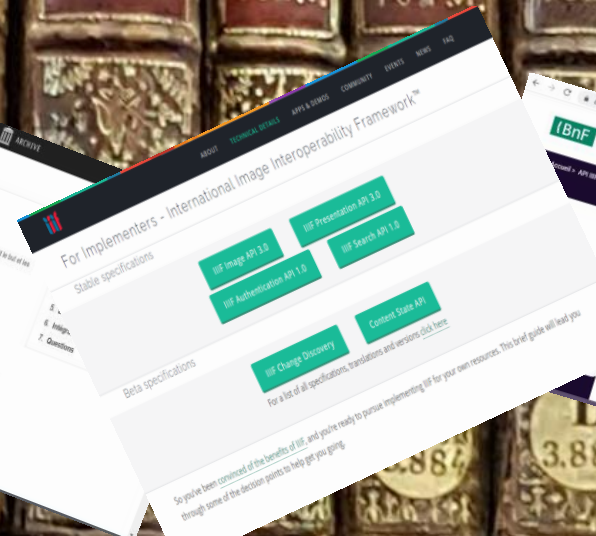
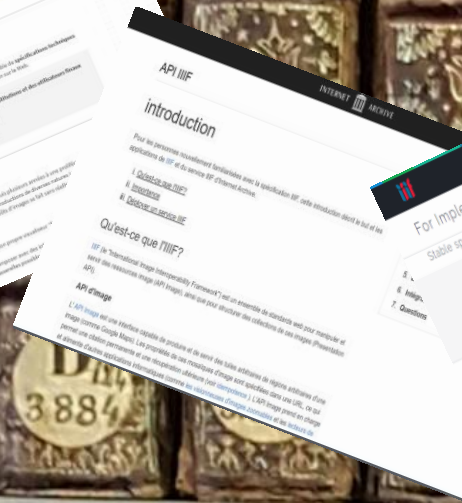
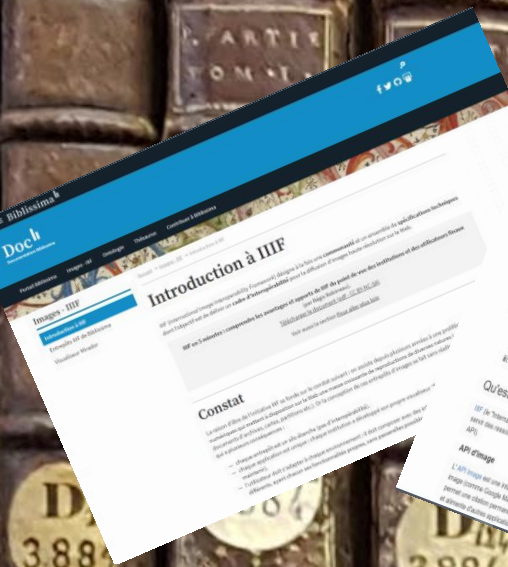
☐ Public ☐ Non public

[Ajouter une valeur textuelle](#) [Ajouter un lien vers une ressource](#) [Ajouter un lien URI](#)

Titre	Classe	Propriétaire	Créé
Musique - Musique, comptines et livres d'artistes nordiques	🔗 ➡	Pauline	May 11, 2020
Musique - La musique traditionnelle nordique	🔗 ➡	Pauline	May 11, 2020
Musique - La musique dans l'espace public des pays nordiques	🔗 ➡	Pauline	May 11, 2020
Musique - La musique romantique scandinave	🔗 ➡	Pauline	May 11, 2020
Musique - Luthérianisme et musique religieuse nordique	🔗 ➡	Pauline	May 11, 2020
Musique - Compter des sources	🔗 ➡	Pauline	May 11, 2020
Musique - Transmettre par la science et la muséologie	🔗 ➡	Pauline	May 11, 2020
Musique - Vulgariser l'histoire de la musique	🔗 ➡	Pauline	May 11, 2020
Musique - Étudier les instruments de musique	🔗 ➡	Pauline	May 11, 2020
Musique - Méthodes pédagogiques	🔗 ➡	Pauline	May 11, 2020
Musique - Manuels d'enseignement	🔗 ➡	Pauline	May 11, 2020
Musique - Traité de musique	🔗 ➡	Pauline	May 11, 2020
Musique - Apprendre à jouer	🔗 ➡	Pauline	May 11, 2020

QUELLE DOCUMENTATION POUR INTÉGRER LES IMAGES

?



QUELS OUTILS POUR INTÉGRER LES IMAGES ?

ne Messe en livre de
œur d'Annibal Gantez,
âtre de musique
nérant

nnibal GANTEZ, *Missa
x vocum (Vigilate).*
ris : Jacques II de
nlecque, 1641. [FOL V
7 (2) INV 240 RES].



nnibal Gantez (1607-1670) est l'exemple même du
âtre de musique « vicariant » se déplaçant de
poste en poste pour gagner sa vie et sa renommée à
avers la France. Ainsi qu'il le relate dans un recueil
e lettres, sa messe à six voix fut exécutée avec les
chantres de Notre-Dame et de la Sainte-Chapelle
dans l'église des Pères Minimes de la Place Royale à
Paris en présence de Mersenne. Ce livre de chœur
format in-plano sert autant à l'exécution qu'à la
formation des enfants de la maîtrise.

```
{
  "@context": "http://iiif.io/api/presentation/2/context.json",
  "@id": "https://iiif.archivelab.org/iiif/FOL_V_197_2_INV240$27/canvas",
  "@type": "sc:Canvas",
  "description": "",
  "height": 4800,
  "images": [
    {
      "@context": "http://iiif.io/api/image/2/context.json",
      "@id": "https://iiif.archivelab.org/iiif/FOL_V_197_2_INV240$27/annotation",
      "@type": "oa:Annotation",
      "motivation": "sc:painting",
      "on": "https://iiif.archivelab.org/iiif/FOL_V_197_2_INV240$27/annotation",
      "resource": {
        "@id": "https://iiif.archivelab.org/iiif/FOL_V_197_2_INV240$27/full/full/0/default.jpg",
        "label": "https://iiif.archivelab.org/iiif/FOL_V_197_2_INV240$27/full/300/0/default.jpg"
      }
    },
    {
      "@context": "http://iiif.io/api/image/2/context.json",
      "@id": "https://iiif.archivelab.org/iiif/FOL_V_197_2_INV240$27",
      "profile": "https://iiif.io/api/image/2/profiles/level2.json"
    }
  ],
  "width": 3267
}
```

IIIF Server version 3.5.16

par Daniel Berthureau, Omeka S port by BibLibre

Integrates the IIIF specifications and a simple IIP Image Server to allow to process and share instantly images of any size and medias (pdf, audio, video, 3D...) in the desired formats.

Universal Viewer version 3.6.3

par Daniel Berthureau, Omeka S port by BibLibre

Integrates the Universal Viewer in order to create carousels of virtual

Universal Viewer

Manifest property ▶

Dublin Core : A un format

Titre	[Missa sex vocum (Vigilate) par A. Gantez]
Description	20 ff., 1 fol. n. ch. ; in-fol.
Créateur	Gantez, Annibal (1600?-1668)
Sujet	Livre rare ancien
Date	1641
Type	text
Identifiant	http://archive.org/details/FOL_V_197_2_INV240
Source	Bibliothèque Sainte-Geneviève, FOL V 197 (2) INV 240
Langue	lat
Droits	domaine public
A un format	Manifest

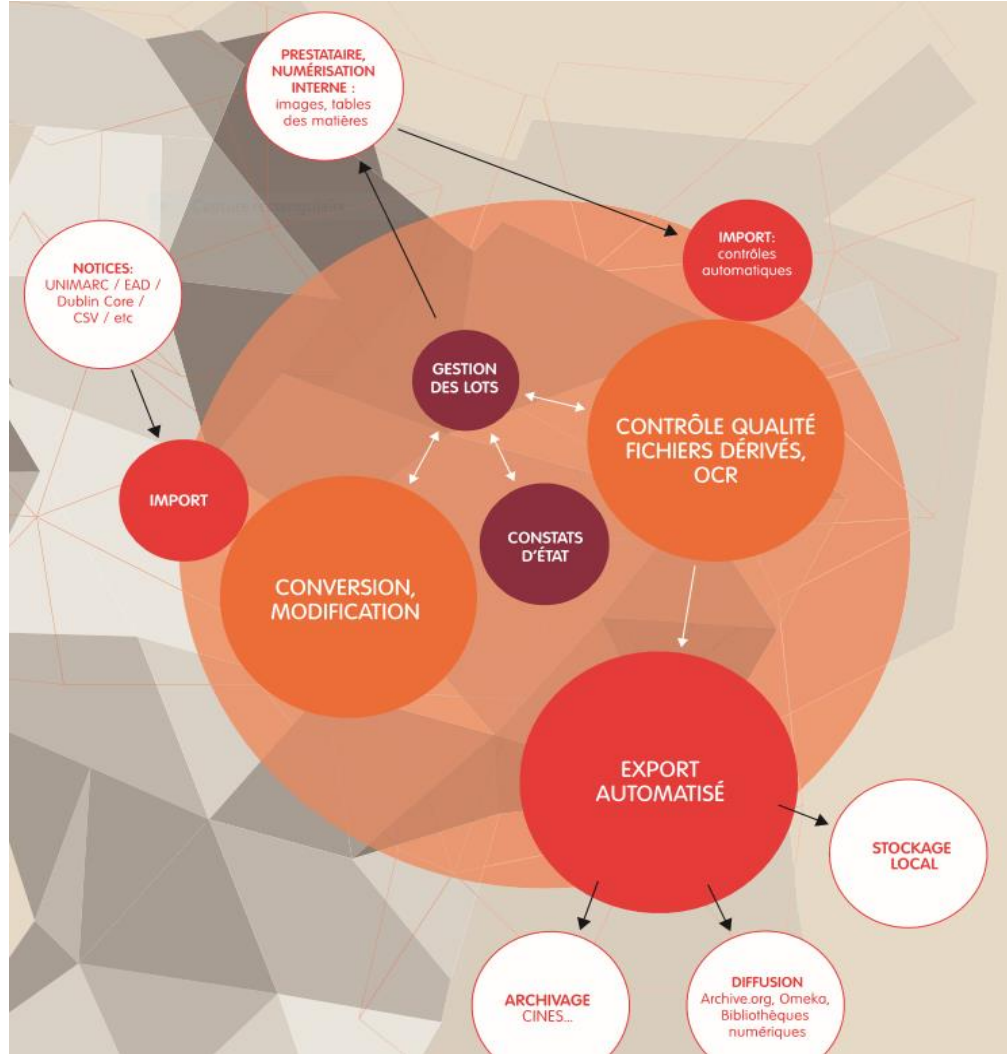




GÉRER LE HORS CADRE...

ET MAINTENANT ?





LIAISON À NumaHOP

Plate-forme de gestion de contenus numérisés

- 3 modules principaux : imports, contrôles, exports
- Autres fonctionnalités : constats d'état, gestion de projet, statistiques et rapports etc

BULAC

[도서관] [지식] [정보] [문화]

Bibliothèque universitaire
des langues et civilisations



SciencesPo

BIBLIOTHEQUE
SAINTE
GENEVIÈVE

Notices :
Alma (Marc.xml)
Calames (EAD)

Objectif mi-avril 2021 en base
de test

Prestataire,
images, tables des
matières

Import

Conversion,
modification

NumaHOP

Gestion
des lots

Constats
d'état

Export

Import :
contrôles
automatiques

Contrôle qualité
Fichiers dérivés, OCR

Archivage
CINES

Diffusion

Archive.org

Serveur Image

Omeka-s

Sauvegarde locale

FTP

Partage O numérisation

Automne 2021 : ouverture au public dans un système mixte

Notices :
Alma (Marc.xml)
Calames (EAD)

Prestataire,
images, tables des
matières

Import

Conversion,
modification

NumaHOP

Gestion
des lots

Constats
d'état

Export

Import :
contrôles
automatiques

Contrôle qualité
Fichiers dérivés, OCR

Archivage
CINES

Diffusion

Sauvegarde locale

FTP

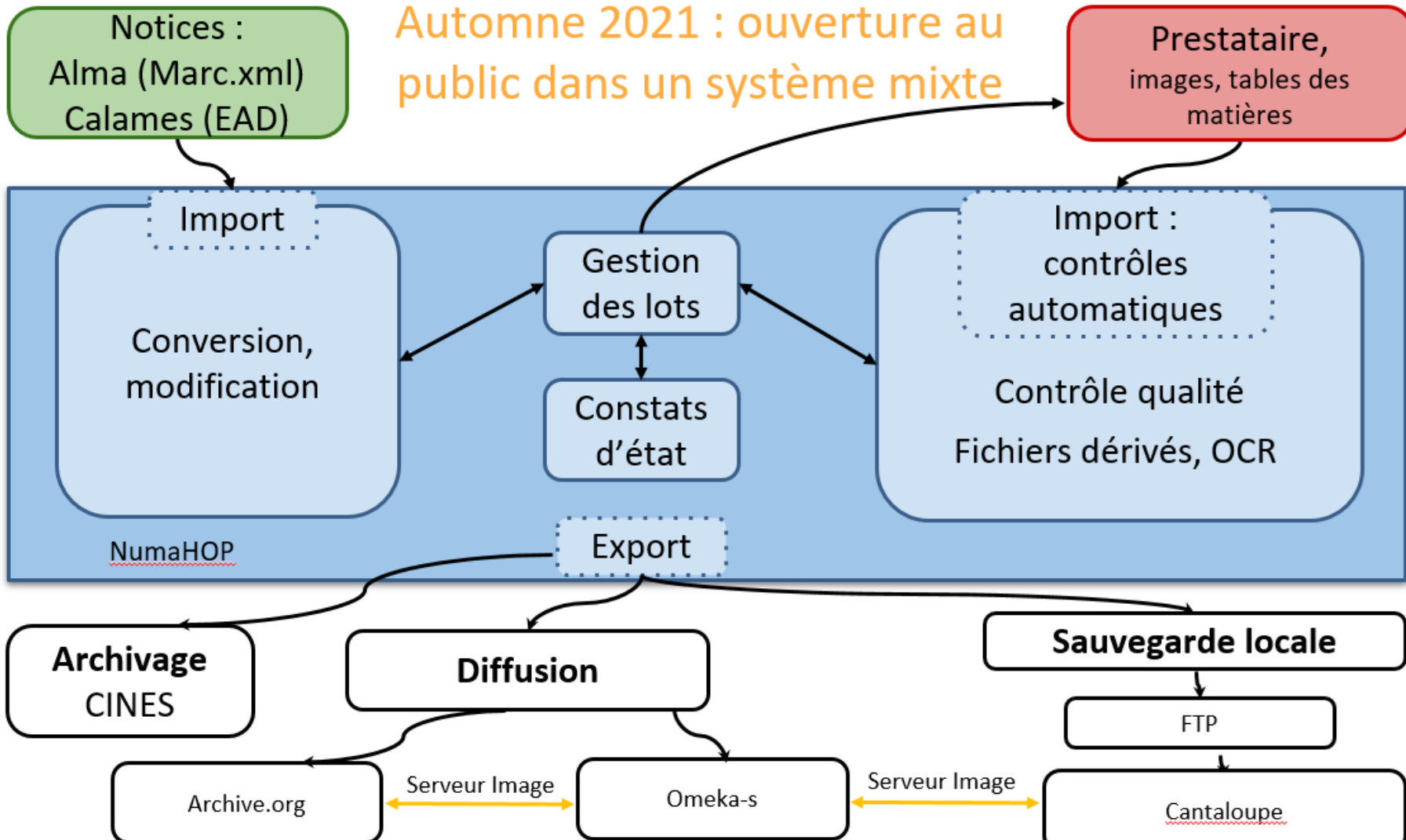
Archive.org

Serveur Image

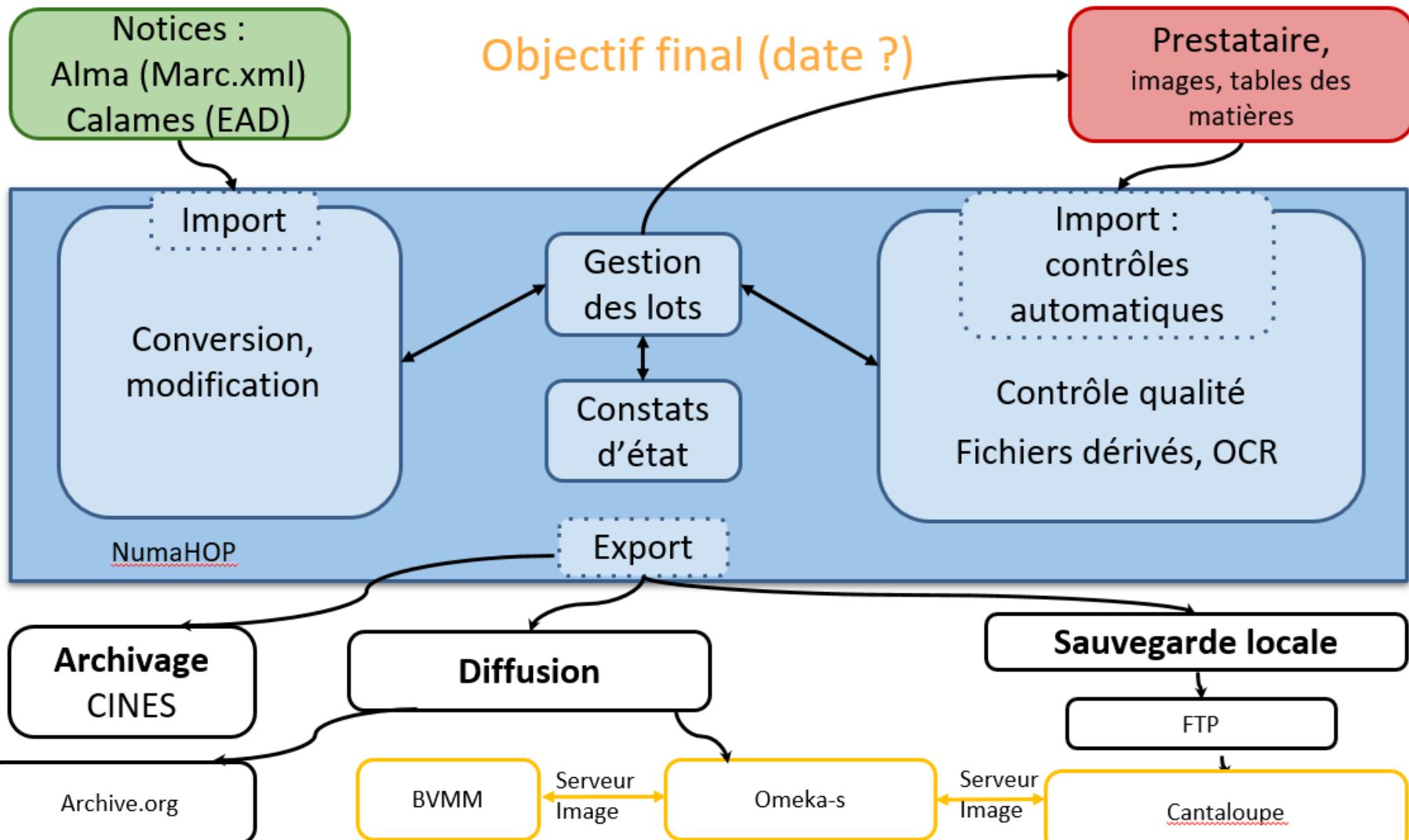
Omeka-s

Serveur Image

Cantaloupe



Objectif final (date ?)



MERCI :)

Contact :

pauline.riviere@sorbonne-nouvelle.fr

